

# LA VOIX DU CHEF D'ENTREPRISE

par Emilie DOMERGUE

## FORMATEUR/TRICE

---

Emilie DOMERGUE, auteur compositeur interprète, coach vocal dans le milieu artistique, en entreprise pour le développement personnel, conférencière ou encore accompagnatrice en soin de confort pour les enfants hospitalisés, elle multiplie ses activités autour de la voix, depuis une quinzaine d'années. « Le travail vocal est infini et s'applique à tout. Il est réellement bénéfique pour chacun d'entre nous ». Passionnée et toujours émue des bienfaits de la voix sur l'être humain, les stages qu'elle anime vous propose un réel accompagnement vers une découverte de vous même qui pourrait bien vous surprendre.

## OBJECTIFS, BENEFICES

---

Découvrir et accepter sa voix pour assumer sa place et son rôle dans une équipe. Répondre à des besoins d'amélioration de l'utilisation de sa voix pour un meilleur management et un bien être en entreprise.

- Prendre conscience de son « outil voix » et de l'utilisation qu'on en fait.
- Découvrir la vibration et le bien être par la voix.
- Prendre conscience de sa respiration et de son corps

## CONTENU, PROGRAMME

---

### PREMIÈRE JOURNÉE

- ☑Matin : (présentation, mise en route physique et vocale : exercice du « dirigeant - dirigé », la voix, comment ça marche ? Prendre conscience de sa respiration)
- ☑Après-midi : (relaxation, prendre conscience de son corps, découvrir sa vibration et celle du groupe, découvrir les acteurs du son pour un meilleur discours, développer son écoute et son ressenti)

### DEUXIÈME JOURNÉE

- ☑Matin : (mise en route physique et vocale, la visualisation du son, apprendre à écouter et à reproduire, apprendre à diriger par l'intention, et le focus, prendre conscience de sa place et l'assumer)
- ☑Après-midi : (travailler son ressenti par le rythme, développer sa dextérité corporelle, découvrir les différents registres d'une voix pour adapter son discours, développer son intelligence émotionnelle par l'écoute et l'analyse)

### TROISIÈME JOURNÉE

- ☑Matin (mise en route en musique, mise en route vocale improvisée par les stagiaires, le lâcher prise, le « cri primal » pour se libérer et oser être)

## METHODE ET OUTILS PEDAGOGIQUES

---

Ce stage s'appuie sur la méthode des pratiques artistiques du théâtre et du chant. Cette méthode prend en compte toute la globalité et la complexité de l'être humain afin que chacun puisse (re)découvrir son identité, son fonctionnement et son intégrité. Au travers d'exercices ludiques, de mises en situations, de jeux de rôles, nous découvrirons ensemble tout un univers qui vous sera peut être encore inconnu, mais dans lequel vous puiserez bien de ressources, aussi utiles sur un plan personnel que professionnel.

